ثمن الورقة بالفرنساوية ٥ سانتيمات
سنة ٤٨
ثمن الورقة بالعربية ١٠ سانتيمات

* ثمن المبشر *
* بالفرنساوية في الاوطان الجزايرية *
* من كل سنة .... ٥ فرنك
* في فرنسة والاقطار الاجنبية *
* من كل سنة .... ٨ فرنك

بالعربية خاصة في الاوطان الجزايرية
* من كل ستة اشهر .... ٨ فرنك
* من كل سنة .... ١٠ فرنك
* في فرنسة والاقطار الاجنبية *
* من كل ستة اشهر .... ٨ فرنك
* من كل سنة .... ١٥ فرنك

* اعلم ان ثمن الاشتراك في المبشر يمكن دفعه لدى جميع مكاتب ادارة البوسطة والتيليغراف على ان يودى حق معلوم قدره عشر سنتيمات وحق مناسب للمودى قدره فرنك واحد للماية وذلك زيادة على ثمن الاشتراك

المبشر

الورقة الخبرية الرسمية الجزايرية صدورها مرتين فى كل اسبوع
يوم الاربعاء ويوم السبت
ولاتعرب منها الا الصادرة يوم السبت لانها تتضمن من الفوايد لاسيما ما يختص بالمسلمين

* ثمن المبشر *
* بالعربية والفرنساوية معا فى الاوطان الجزايرية *
* من كل ستة اشهر .... ٨ فرنك
* من كل سنة .... ١٥ فرنك

* ثمن الادراج *
بالفرنساوية
* من كل سطر فيه ثلاثون حرفا من الصنف المسمى بنى رومان .... ١٥ سانتيما
بالعربية
* من كل سطر فيه ثمانية وثلاثون حرفا من قالب سبعة ونصف .... ٥٠ سانتيما

* يعتبر ابتداء الاشتراك من اول يوم من كل شهر *
* جميع المكاتبات المتعلقة بالمبشر فان اختصت بورقة مطبوعة يوم الاربعاء تعنى باللغة الفرنسوية خاصة فتبعث الى دار الكاتب العام بالولاية الجزايرية الكاينة بزنقة بروش وان اختصت بورقته المطبوعة يوم السبت باللغتين العربية والفرنسوية معا فكذلك

* فى يوم السبت ٢٦ ذو القعدة سنة ١٣١٣ *
٣٧٨٦
* فى يوم السبت ٩ ماى سنة ١٨٩٦ *

* قسم رسمى *

الوسام العلمى

* انه بمناسبة الاحتفال الثانى والعشرين بالرياضة الجسدية وزيارة وزير التعليم العمومى والمنظورات والاديان للمدارس الجزايرية ولى فى النيشان العلمى من يذكر من المسلمين

الصنف الاول

اوفيسيى دولانستروكسيون بوبليك

* السيد ابوطيبة (الحاج بن يامينة) الذى هو اسيسور مسلم لدى مجلس نواب عمالة الجزاير
* السيد الشرفة (الشيخ محمد) الذى هو معين مسلم لدوار بنى فراوسن
* السيد الاخضر بن محمد باش اغا الاربعاء فى الاغواط
* السيد محمد بن قانة اغا الزيبان فى بسكرة

الصنف الثانى

اوفيسيى داكاديمى

* السيد ابو القاسم (الحفناوى بن الشيخ) المحرر الاول فى جريدة المبشر
* السيد عمر بن بريهمات المدرس فى مدرسة الجزاير
* السيد ايت قاسى الحاج كبير بنى بودرار
* السيد امين (قدور بن محمد بن عبد الرحمن) الامام الاول بجامع المالكية العتيق فى مدينة الجزاير
* السيد مقران (سعيد بن مقران) كبير دوار بنى عيسى
* السيد الحاج محمد جلول بن الاخضر القايد فى دايرة الاغواط
* السيد محمود ورابح الاسيسور لدى مجلس نواب عمالة قسنطينة
* السيد محمد السقاوى العضو فى مجلس المدينة البلدى والاسيسور لدى مجلس نواب عمالة الجزاير
* السيد ابن زكرى (محمد السعيد بن احمد) الامام بمسجد سيدى رمضان والمدرس فى مدرسة الجزاير
* السيد الصغرى محمد بن الحاج معين مسلم لاولاد سمير من بلدة برج منايل
* السيد على بن الحاج موسى وكيل ضريح سيدى عبد الرحمان فى الجزاير
* السيد عثمان محمد كبير دوار بنى وصيف
* السيد قدور الشريف الاسيسور المسلم لدى محكمة الاستيناف فى الجزاير
* السيد محمد بن بالقاسم شيخ زاوية الهامل
* السيد عمر بن سماية النقاش فى الجزاير
* السيد الطيب بن الحملاوى صالح شاوش دور وصل (قسنطينة)
* السيد السعدى الشريف الربيع قاض نوتير فى ميشلى

توليات وتبديلات وقعت بمناصب معينين مسلمين فى عمالة الجزاير ظرف شهر ابريل سنة ١٨٩٦

* بوزار (بوزار بن قويدر) معين دوار بنى فاطم قد انتقل بمثل منصبه الى دوار غريب (بلدة جندل الممتزجة) بدلا من ابن شريفة (الحاج محمد) المتوفى
* ابن ناصر (الجيلالى الحاج عبد القادر) ولى معينا لدوار بنى فاطم (بلدة جندل الممتزجة) بدلا من بوزار المنتقل الى دوار غريب
* سيد على (احمد بن سى احمد) ولى معينا لدوار تامقوت (بلدة سباو الاعلى الممتزجة) بدلا من سيد على (سى محمد ابن سى احمد) المتوفى
* بوشما (محمد بن احمد بن محمد) ولى معينا لدوار المفاتحة (بلدة بخارى الممتزجة) بدلا من العبيد (سعيد بن الحاج القريشى المتوفى
* عزوز (الحاج قدور بن ميمون) معين دوار اولاد بسام الغرابة (بلدة وارسنيس الممتزجة) قد انتقل بمثل منصبه الى دوار البطاية مبادلة مع محمد الشريف
* محمد الشريف (عبد القادر بالحاج) معين دوار بطاية قد انتقل بمثل منصبه الى دوار اولاد بسام الغرابة مبادلة مع عزوز

توليات وقعت بمناصب ولاة مسلمين فى عمالة قسنطينة ظرف شهر ابريل المنصرم

* سى احمد الخوجه بن مصطفى سمى شيخا على فريق اولاد عجيلة فى عرش اولاد زكرى من دايرة بسكرة بدلا من على بن العربى المعزول
* سى عمار بن خالد بن عمار تولى شيخا على فريق اولاد عمرة والزاوية فى عرش جبل ششار من دايرة خنشلة بدلا من سى عمر بن بلقاسم المستعفى
* سى ابراهيم بن الحاج مسعود قد سمى شيخا على فريق سيدى عمران فى عرش ورلانة من دايرة تقرت عوضا من مسعود بن النوى المعزول

امر من الوالى

* نحن الوالى العام على الجزايرية
* بعد اطلاعنا على الفصل الثانى من القانون الشرعى المورخ باليوم ٢٨ من ابريل سنة ١٨٨٧ الموجب اتمام اعمال التحديد والتقسيم فى الاعراش الجزايرية كما نص عليه فى الفصل الثانى من قانون مجلس اعيان الدولة المورخ باليوم ٢٢ من ابريل سنة ١٨٦٣

وعلى امرى الدولة المورخ احدهما باليوم ٢٢ من سبتامبر ١٨٨٧ والثانى باليوم ١٨ من جوليت ١٨٩٠ المبينين للشروط الواجبة فى مباشرة الاعمال المذكورة والمتضمنين ايضا تفويض اجرايها فى كل عمالة الى اعضاء حادين مجعولين تحت نظر جماعة تصرف

والتفاتنا الى امر الوالى المورخ باليوم ٧ نفمبر ١٨٩٢ المعين عرش اولاد مريم من بلدة سور الغزلان الممتزجة بعمالة الجزاير لتجرى فيه اعمال التحديد والتقسيم المشار اليها اعلاه

والى امر اقامة جماعة العرش المذكور وعرض الحال المتضمن تحديد وطنه الذى حرره الامين الحاد المعين وعولت عليه فى اليوم ٧ من شهر جوان ١٨٩٤ جماعة التصرف بعمالة الجزاير

ونظرنا الى الرسم المعتمد عليه

والى اوامر اقامة الجماعات الدوارية وعرض حال التحديد الدوارى الذى حرره الامين الحاد واعتمدته جماعة التصرف فى اليوم ١٤ من شهر مارس سنة ١٨٩٥

والى الرسوم المعتمد عليها

والى تقرير جماعة التصرف المورخ باليوم ٢٠ من شهر فبرير سنة ١٨٩٦ المشتمل على جملة الاعمال المجراة لتحديد وطن عرش اولاد مريم وتقسيمه بين الدواوير

والى الخريطة المشتملة على الدواوير كلها

والى راى اعضاء ديوان الولاية المورخ باليوم ٢٧ من شهر مارس ١٨٩٦

وبناء على ما عرضه عامل عمالة الجزاير

امرنا بما ياتى مفصلا

* الفصل ١ * ان وطن عرش اولاد مريم من بلدة سور الغزلان الممتزجة وعمالة الجزاير المشتملة مساحته على نحو ٦٦٦٦ هيكتارا و ١١ ارا و ٣٠ سنتيارا قد صار محدودا حسب الدلايل المبينة فى عرض حال تحديده المشار اليه
* الفصل ٢ * ان وطن العرش المذكور قد صير دوارا واحدا كما ياتى حسب الدلايل المبينة فى عرض حال التحديد الدوارى وغيره من البينات المزبورة

دوار بوقاودن

* عدد سكانه ٢٢٢٥ نفسا
* فيه من الاراضى المعدة للادارات البلدية ١٢٩ هيكتارا و ٥٨ ارا و ٤٠ سنتيارا
* ومن الاملاك الافرادية ٤٧٥٤ هيكتارا و ٨٢ ارا و ٦٨ سنتيارا
* ومن املاك العامة ٧٥ هيكتارا و ٩٦ ارا و ٧٢ سنتيارا
* ومن الاملاك المتنازع فيها ١٧٠٥ هيكتارات و ٧٣ ارا ونصف
* مجموع الجميع ٦٦٦٦ هيكتارا و ١١ ارا و ٣٠ سنتيارا
* الفصل ٣ * قد ابقينا ترتيب الاراضى الغابية المشتملة على الاقسام المعلمة باعداد ١ الى ٦ ومساحتها جميعا ١٧٠٥ هيكتارات و ٧٣ ارا ونصف الى ان يصدر فى نازلتها حكم شرعى لا يتعقب لانها موضوع الخصام لدى المحاكم الشرعية بين الدولة ومسلمى عرش اولاد مريم
* الفصل ٤ * قد ابقينا ما لاهالى دوار بوقاودن من حقوق الاستغلال المعتادة كما هو مذكور فى عرض حال التحديد ومعاوضة جماعة التصرف يوم ١٤ مارس ١٨٩٥

وذلك في البقاع الغابية الواقع في شانها النزاع ان حكم بها للدولة

* الفصل ٥ * عامل عمالة الجزاير ومدير الدومين بها وحافظ غابها هم المكلفون كل منهم فيما يخصه بتنفيذ امرنا هذا

* كتب بالجزاير يوم ٣٠ ابريل ١٨٩٦

وبالنيابة عن الوالي العام امضاه الكاتب العام

* بوسهيل *

التعليم العمومي

التعليم الابتدايي للمسلمين

تنفيذ امر الدولة المورخ بيوم ١٨ اكتوبر ١٨٩٢

* بموجب امر صادر يوم ٣٠ ابريل ١٨٩٦ وافق سعادة الوالي العام على معارضة مجلس الولاية يوم ١٠ ابريل ١٨٩٦ المتضمنة احداث مكتب ابتدايي فيه درسان خاص بالمسلمين في مسبول من دوار عوكاس (بلدة وادي المرسى المتزجة)

امر من الوالي

* نحن الوالي العام على الجزايرية

* بعد اطلاعنا على امر الدولة المورخ باليوم ٢٦ اوط ١٨٨١ المنظم للتصرفات في الجزايرية

وعلى المادة ١٦ من الفصل ١ من امر الدولة المورخ باليوم ٢٤ من شهر سبتمبر سنة ١٨٨٦ المتضمن تفويض الاحكام في الجزايرية للوالي العام

ونظرنا الى ما هم فيه اهالي حوشي زوكالة وعين برقوق (فحص مليانة) من تعذر تفويت مواشيهم في مراعيهم العادية لاشتداد يبسها وجدبها

والتفاتنا الى ما قرره في الشان متفقد ادارة الغاب في مليانة

وبناء على ما عرضه عامل عمالة الجزاير وحافظ الغاب بها

اصدرنا امرنا هذا بما ياتي تفصيله

* الفصل ١ * ان الاقسام المحرم فيها الرعي من غابة سيدي سبع الدولية (تفقد مليانة) قد اذنا في الرعي بها اذن احسان موقتا غير معتاد لاهالي زوكالة وعين برقوق (فحص مليانة) ليدخلوا فيها ذوات القرون

* الفصل ٢ * الاذن المذكور نهاية مدته يوم ٣٠ ابريل عام ١٨٩٧ ولا يشمل المسلمين الذين لم يدفعوا ما بذمتهم من المبلغ المعين بالامر المورخ باليوم ٣١ ماي سنة ١٨٩٥ الاذن لهم في الرعي

* الفصل ٣ * انه بقصد اصلاح المفاسد والمضرات المتسببة من دخول المواشي في الاقسام الغابية المذكورة يجب على المنتفعين بالاذن في الرعي بها ان يقضوا في الخدمة لاول وهلة تدعوهم فيها ادارة الغاب وبقطرها يوما ونصف يوم على كل راس ادخل الغاب للرعي

* ويصرف مجموع الايام في احداث واصلاح الطرق وغيرها من المسالك

* الفصل ٤ * لا يجوز الرعي الا للعدد الذي يعينه وبالشروط التي يبينها حاكم ادارة الغاب في الناحية بعد اتفاقه مع الحاكم المتصرف في البلد

* الفصل ٥ * مخالف الشروط المبينة حسب ما ذكر يطالب طبق الفصل ١٩٩ من قانون الغاب

* الفصل ٦ * عامل عمالة الجزاير وحافظ غابها هما المكلفان كل منهما فيما يخصه بتنفيذ امرنا هذا

* حرر بالجزاير يوم ٤ ماي ١٨٩٦

وبالنيابة عن الوالي العام امضاه الكاتب العام

* بوسهيل *

* قسم غير رسمي *

اعلام

* ان السيد البريهي صاحب شيعة الذهب حاكم عمالة الجزاير يخبر ذوي الحقوق انه قد وقع تحديد الدوار الاتي اسمه بعرش معطكة دواير معطكة وبومهني وانه سيوجد كل ما يتعلق بخدمة هذا التحديد كصورة البلاد وغير ذلك في مكتب السيد الجوج دپي بتيزي وزو يوم ٣٠ ماي ١٨٩٦ وستوجد ايضا ترجمة هذه الخدمة باللغة العربية بيدي البرزيدان الجماعة معطكة في اليوم المذكور وهو ٣٠ ماي ١٨٩٦ وبمقتضى الفصل ١٠ من القانون المورخ في ٢٢ سبتمبر ١٨٨٧ يجب على كل من له حق ان يرفع شكايته لدى الحاكم اورايس العرش المذكورين وله في ذلك مدة شهر ابتداوها ٣٠ ماي سنة ١٨٩٦ وليس له اعتذار ولا كلام بعد انقضاء هذه المدة ولابد له ان يذكر في شكايته المحل الذي به موجودة الارض المشتكي عليها ويذكر نوعها ومساحتها بالتقريب ولو بكيل العرب ويذكر ايضا اثنين فاكثر من حدودها او الاراضي التي بجوارها وتكون هذه الشكاية مختصة بتحديد العقار وترتيبه فقط لا بالخصام في الملكية بين المسلمين لان الخصام في الملكية مما هو منسوب للامور الشرعية كل شكاية وتسجل بدفتر معد لذلك مرسوم عليه خط يد الكميصار المكلف بتحديد البلاد وان كانت الارض المحدودة ملك يتيم او محجور او غايب فللواصي او المقدم او القاضي او كل وكيل شرعي ان يشتكي عوض من ذكر ويثبت حقه ثم بعد انقضاء المدة المذكورة ستجعل ثانيا مدة شهر اخرى لجميع من له مدخل شرعي في معارضة تلك الشكايات ومناقضتها لدى الجوج دپي اورايس العرش المذكور فمقال المعارض يسجل ايضا بدفتر الشكايات المشار اليه وان لم يوجد معارض بعد انقضاء المدة الثانية فيرتب العقار رسما على حسب ما صدر من الشكايات ولا كلام للغير عند صدور الترتيب فتسقط حينيذ حقوقه

* كتب بالجزاير يوم ٢٨ ابريل سنة ١٨٩٦

البريهي

* قراني *

اعلام

* ان السيد البريهي صاحب شيعة الذهب حاكم عمالة الجزاير يخبر ذوي الحقوق انه قد وقع تحديد الدوار الاتي اسمه بعرش ولد الشيخ وانه سيوجد كل ما يتعلق بخدمة هذا التحديد كصورة البلاد وغير ذلك في مكتب السيد الجوج دپي بثنية الاحد يوم ٣٠ ماي ١٨٩٦ وستوجد ايضا ترجمة هذه الخدمة باللغة العربية بيدي المعين المسلم بعرش ولد الشيخ في اليوم المذكور وهو ٣٠ ماي ١٨٩٦ فبمقتضى الفصل ١٠ من القانون المورخ في ٢٢ سبتمبر ١٨٨٧ يجب على كل من له حق ان يرفع شكايته لدى الحاكم اورايس العرش المذكورين وله في ذلك مدة شهر ابتداوها ٣٠ ماي سنة ١٨٩٦ وليس له اعتذار ولا كلام بعد انقضاء هذه المدة ولابد له ان يذكر في شكايته المحل الذي به موجودة الارض المشتكي عليها ويذكر نوعها ومساحتها بالتقريب ولو بكيل العرب ويذكر ايضا اثنين فاكثر من حدودها او الاراضي التي بجوارها وتكون هذه الشكاية مختصة بتحديد العقار وترتيبه فقط لا بالخصام في الملكية بين المسلمين لان الخصام في الملكية مما هو منسوب للامور الشرعية كل شكاية وتسجل بدفتر معد لذلك مرسوم عليه خط يد الكميصار المكلف بتحديد البلاد وان كانت الارض المحدودة ملك يتيم او محجور او غايب فللواصي او المقدم او القاضي او كل وكيل شرعي ان يشتكي عوض من ذكر ويثبت حقه ثم بعد انقضاء المدة المذكورة ستجعل ثانيا مدة شهر اخرى لجميع من له مدخل شرعي في معارضة تلك الشكايات ومناقضتها لدى الجوج دپي اورايس العرش المذكور فمقال المعارض يسجل ايضا بدفتر الشكايات المشار اليه وان لم يوجد معارض بعد انقضاء المدة الثانية فيرتب العقار رسما على حسب ما صدر من الشكايات ولا كلام للغير عند صدور الترتيب فتسقط حينيذ حقوقه

* كتب بالجزاير يوم ٢٨ ابريل سنة ١٨٩٦

البريهي

* قراني *

اعلام

* ان السيد البريهي صاحب شيعة الذهب حاكم عمالة الجزاير يخبر ذوي الحقوق انه قد وقع تحديد الدوار الاتي اسمه بعرش شرفة دوار تيكسيريدان وانه سيوجد كل ما يتعلق بخدمة هذا التحديد كصورة البلاد وغير ذلك في مكتب السيد الحاكم ببلدة بني منصور المتزجة في مايو يوم ٣٠ ماي ١٨٩٦ وستوجد ايضا ترجمة هذه الخدمة باللغة العربية بيدي المعين المسلم بعرش شرفة في اليوم المذكور وهو ٣٠ ماي ١٨٩٦ فبمقتضى الفصل ١٠ من القانون المورخ في ٢٢ سبتمبر ١٨٨٧ يجب على كل من له حق ان يرفع شكايته لدى الحاكم اورايس العرش المذكورين وله في ذلك مدة شهر ابتداوها ٣٠ ماي سنة ١٨٩٦ وليس له اعتذار ولا كلام بعد انقضاء هذه المدة ولابد له ان يذكر في شكايته المحل الذي به موجودة الارض المشتكي عليها ويذكر نوعها ومساحتها بالتقريب ولو بكيل العرب ويذكر ايضا اثنين فاكثر من حدودها او الاراضي التي بجوارها وتكون هذه الشكاية مختصة بتحديد العقار وترتيبه فقط لا بالخصام في الملكية بين المسلمين لان الخصام في الملكية مما هو منسوب للامور الشرعية كل شكاية وتسجل بدفتر معد لذلك مرسوم عليه خط يد الكميصار المكلف بتحديد البلاد وان كانت الارض المحدودة ملك يتيم او محجور او غايب فللواصي او المقدم او القاضي او كل وكيل شرعي ان يشتكي عوض من ذكر ويثبت حقه ثم بعد انقضاء المدة المذكورة ستجعل ثانيا مدة شهر اخرى لجميع من له مدخل شرعي في معارضة تلك الشكايات ومناقضتها لدى الجوج دپي اورايس العرش المذكور فمقال المعارض يسجل ايضا بدفتر الشكايات المشار اليه وان لم يوجد معارض بعد انقضاء المدة الثانية فيرتب العقار رسما على حسب ما صدر من الشكايات ولا كلام للغير عند صدور الترتيب فتسقط حينيذ حقوقه

* كتب بالجزاير يوم ٢٨ ابريل سنة ١٨٩٦

البريهي

* قراني *

امر

* نحن عامل عمالة وهران بعد اطلاعنا على ما طلبه السيد ريڤو اميل المالك بسيدي بالعباس يوم ٢ من شهر ماي سنة ١٨٩٦ من نيله من الحكم وثيقة ملكية لثلاثة لعقار معدود الحراثة من الوطن المشترك لدوار واد صفيون في بلدة المتزجة الاجناس المسماة بتلاغ وهم مشتملين على اراضي الحراثة كاينات بدوار واد صفيون في بلدة المتزجة الاجناس المسماة بتلاغ ومساحتهم نحو ١٢٥ هيكتارا و٩٠ ارا و٥٠ سنتيارا وقد تبين من عقد حرره الاستاذ ڤوايو الذي هو نوتير بسيدي بالعباس يوم ١٥ من شهر فيفري سنة ١٨٩٦ ان العقار المذكور وعدد السيد اولا شحمي بوبكر ولد محمد وثانيا سلطاني الميلود ولد الحبيب ولد بن ثابت وثالثا عوني عبد الرحمان ولد بقدور ولد احمد بن حاوة كلهم فلاحون وساكنون بدوار كمون ولد صفيون ببيعه للسيد ريڤو اميل المالك بسيدي بالعباس

* امرنا باجراء البحث عن الملكية في شان العقار المذكور حسبما اشارت اليه شروط الفصل ٧ وما يليه الى الفصل ١٠ من القانون الشرعي المورخ ٢٨ ابريل ١٨٨٧ واعلمنا جميع ذوي الحقوق بتوجه احد ارباب المناصب المخزنية الذي سيتعين يوم ٢ جوان سنة ١٨٩٦ الى دوار واد صفيون ليجري البحث على من له حق في ملكية العقار المسطور ويتلقى في هذا الشان جميع الاستحقاقات والشكايات كما يحدد العقار المشار اليه ويجعل له نصبا

* كتب بوهران يوم ٢ ماي سنة ١٨٩٦

من العامل

كاتب العام

* ڤاروبي *

ملحق لما تقدم

فايدة احياء الغاب

* وتلك هي المشكلة التي حلها لا بالبداهة ولا بما قل من المقدمات المتسلسلة هو سلم العروج بكل موطن الى اعلى درجة من السعادة وعليه مدار الفلاحة من حيث الحاجة الى تحسين نظام المياه لتكثير الغلال وعماد الصناعة من حيث الافتقار الى القوى المحركة لنشر الكهربايات وبه نفاق التجارة من جانب حمل البضايع الى اسواقها وكمال الصحة واول شروطها الاقتدار على احضار ما غزر وصفي من المياه وهناك مواطن كثيرة لا تشرب مواشيها في الغالب الا المياه الوخيمة

* اكبر منابع الاوبية مستنقعات الوهاد وخلو النجود من الشجر وبه يعلم ان احسن حافظ للصحة اعادة الغاب لان وجوده في الجبال وجود للصحة وحفظها في السهول ولزم اعتبار النواحي المجردة من الشجر والنبات في جميع البلدان مصدرا للبلايا العميمة والدواهي العظيمة

* مما يوسف عليه خطا المعتقدين سهولة احياء الغاب فمواظبة اهل التصرف منا في الغاب على بذل انفسهم مع مهارتهم في الموضوع دليل على ما يعترضهم من انواع المشاكل وقد اخلصوا كل الاخلاص في المحاماة من الغابات الدولية والبلدية برفضهم كل طلب يتضمن ابتياعا او تصيير بقعة منها للحراثة او ادخال المواشي فيها ولزم استعمالهم القوة في بعض الاحيان لمدافعة المعتدين عليها من المصرين على اتباع عوايدهم واهوايهم العمياء

* وهذه المضادة لمساعي تجديد الغاب انما هي من قاطني نواحي الفلة والاقتفار الذين لا اعتناء لهم فيها الا بمرامي المواشي لانها عماد حياتهم او تكاد قايلين لماذا نتحمل مجانا ونحن في النواحي السافلة تكاليف لا تعود علينا بفايدة ولعل هذه هي العقدة الصعبة الحل في مسالة تجديد الغاب وهذا مما يعرض المسالة لايضاحها الذي ليس بعده ايضاح وهو ان تجديد الغاب في الحقيقة غير خاص النفع بالبلدان الجبلية بل هو امر عام النفع ايل الى سعادة القطر باجمعه

* وعليه فاجتهاد المتصرفين في الغاب ينبغي ان يوازيها من الاعمال ما ينور اذهان الكافة وينتشر به بينهم سر

تلك الاجهاد ومافبتها وهذا هو المقصود بالذات من بجنة احياء الشجر وطمح نظرها

* ينبغي التوصل الى ادراك ان النبات والشجر مبدا ملازم ووظيفة ذاتية في مزاج الكرة الارضية فابادة الغاب اخلال بموازنة وجودنا على الارض وازالة زينة الارض امر لابد من عقاب مرتكبه وهذه اقطارها لا تبدو لنا الا بعصابات خضراء منسدلة الى اعماق الاودية من جوانب عرية فالواجب ان تاخذ الشجرة مكانها الذي يحق لها من قمم الجبال اذ لاحامي لها سواها واكف ان احياء الغاب احياء للجهات الكثيرة الارتفاع وبه يهون على الانسان الوصول الى نظامه القويم لانه سبب منافع لا تحصى كل منها غير الاخرى في الظاهر والجميع نتيجة العمران البليغ التقدم الوثيق التكفل بصلاح المعاش

* والامم التي منعها اختلاف طبايع الاقاليم والالسنة من التعارف والتحابب بقوا طويلا محرومين من وسايل المعاش الكافية وقد حملهم طلبه على العراك واهراق الدماء بعد الشقاق الفاحش والتصادم بالزحف من هنا وهناك وهم في غفلة من ان كل مكان من الارض لهم فيه مواهب جمة وانه جنتهم المضمونة ولما تمكنت منهم العلوم واطلعوا عليها استيقظوا وتعاونوا على ان ينتفعوا من بطن الارض بجميع الموضيات وساير الملاذ المعاشية

* كل بقعة من الارض رافعة صوتها بقولها اكثروا في قلب حنين لكن لا تعاملوني بسوء واياكم سلب ثوبي من مرتفعاتي الوافي لها من برد الشتاء وحر الصيف والا كانت لكم بعد تحليها بالانوار وخصبها بالاشجار صخورا جدبة واعلموا ان جبالي هي اثدايي الدارة لكم بانهار اللبن الذي هو قوتكم فعليكم بالباسها ثوبا من الغاب يدفع عنها الحر والبرد ويجمع مياه السماء فيمنعها من تمزيق لحمي وتشريح جوانبي ثم اخرجه لكم عيونا دافقة واروي به مزارعكم وجنانكم فسعادتكم يا ابنايي في اعتنايكم بي وتحسينكم حالتي

* ولنعد ذالك بقولنا حرث الارض واصلاحها وتزيينها اعظم ما يطلب من الانسان واعلى ما يصل اليه جهده اليس الاجمل من جميع التحسينات التي نزين بها الارض هو الغاب المتوج للجبال الحافظ للاودية الجامع للمياه الواقي للاتربة المعدل لحرارة الجو اليس الغاب هو سبب انهمار المياه من الصخور اليس ذالك من الغاب اليس الشجر هو الذي يقر نظرنا ويكون في الربيع قصورا خضراء بهيجة تشرح الخواطر وتسر الطير القايم مقامنا في اهلاك الحشرات الموذية بلى هو الشجر والواجب علينا اكرامه واحترامه واعتباره اكبر معاون لنا في هذه الحياة الدنيا

السينماتوغراف

الصور المتحركة

* بينما كان الناس في تعجب من آلة الكينيتوسكوب التي اخترعها الاميريكي ايديزون لغرابتها في باب التصوير اذا بالسيد لوميير اظهر ما هو اعجب واغرب وذالك آلة السينماتوغراف المصورة لما لم يكن في حسبان احد حتى ان من نظر صورها ارتاب كثيرا وسال نفسه هل ما يراه من مناظر الطبيعة او من الصناعيات البديعة لانه يبصر الصور متحركة بكل حركة ممكنة وكان مخترعها السيد لوميير المذكور قد صور سنة ١٨٩٥ شارع ليون بما فيه من عربات وعجلات فرايناها في الصورة تجري بها الخيول كما هي في الحقيقة واقبلت الينا عربة خيولها راكضة ركضا حثيثا حتى ان احدنا فزع ووثب بعيدا الى ان انعطفت العربة وغابت فحكمنا اذ ذاك بان السيد لوميير من عظماء الحكماء الساحرين للالباب بالعجب العجاب وكان العموم في انتظار آلته اكثر من ستة اشهر وهم اليوم متواردون افواجا الى مشاهدة عجايبها ولما كان صيتها اكبر من ان يذكر وكان مما يصعب ادراكه هو تركيبها البالغ من الاهمية مبلغا لم يسمع له بنظير من حيث انها خارقة للعادة خرقا لم يعهد له مثيل فلنبين لمن لا يفهم سرها بيانا شافيا تفاصيل تركيبها الصادرة عنه تلك الاثار التي قد لا يصدق بها البسطاء ونقول

* انه منذ ربع قرن مضى فكر المشتغلين بفن التصوير في ان يمثلوا بالتصوير الخاطف رسم جسم او شيء وهو في حال الحركة بكل تفاصيله وموافقه بنوع انه اذا اظهرت الصور العديدة التي نقلت عنه بالسرعة التي كانت عليها في حين نقلها كانت تفصيلا دقيقا للحركة وظهر الشيء لعين الرايي كانه متحرك بحركة حقيقية ولما افلحوا في ذالك اخذ السيد جانسن والسيد ميبريدج من بلد سان فرانسيسكو باميريكا والفرنسوي السيد ماراي ولاسيما بمكتب وظايف الاعضاء الحيوانية في بارك دي برينس من فرنسا يجرون تجارب كثيرة رايعة في هذا الصدد فابتدع السيد ماراي آلة الكرونوفوتوغرافي التي تفصل وتركب وجوه الحركة الحيوانية وطيران الطيور وغيرهما مما يطول ذكره وبازايه كان السيد رايلو مشتغلا بالصور المتنوعة ادوار حركاتها وبكيفية ارتسامها في الباصرة فاحدث آلتي الزوتروب والبراكسينوسكوب المستخدمة في المراسح والملاهي وكلاهما متعارف مشهور بين الكافة وهما من عجايب المكتشفات واستخرج الصور الجميلة بل الرموز النورية التي في متحف قريفين

* وبعد ذالك بزمن ارسل لنا اديزون من اميريكا اخير مخترعاته من هذا النوع وهو آلته المتقنة التي سماها الكينيتوسكوب وهي آلة يرى بها كل انسان بانفراده اذا وضع عينيه على عدسيتها البلورية اشباحا عجيبة تستمر نحو نصف دقيقة متوالية امام عينيه بخفة وقوام كل منها يمر اسرع من البرق بحيث لا ينتبه لتعدده وذالك لانها اخذت على حاشية تنحل امام الناظر بحركة مستمرة السرعة حتى ان زمن مرور الصورة ٧ اجزاء من ١٠٠٠ جزء في الثانية وهذه السرعة هي سبب التوهم ولكن الصور في هذه الالة كانت تفتقر الى نور ونتوء بالرغم من النور الكهربايي الساطع الذي ينير باطن الالة الاسود القاتم

* اما السينماتوغراف المعنونة بها هذه المقالة وهي التي اخترعها المسيو لوميير الفرنسوي فقد ظهر الان انها افضل من آلة اديزون المذكورة انفا لان هذه تستخدم ٣٠ صورة على الاقل في الثانية اما تلك فلا يستخدم فيها اكثر من ١٥ منظرا وآلة اديزون لا يستطيع ان يتفرج بها سوى شخص واحد اما الالة الثانية فيستطيع جمهور من الناس ان يشاهدوا صورها المتحركة لانها تعكس الصور على ملاءة بيضاء ويبقى كل منظر مرتسما فيها دقيقة من الزمن والاشخاص فيها تظهر كبيرة واضحة حتى انهم يمثلون بها صور الشوارع والاماكن العمومية بكل ما فيها من ضروب الحركة والحياة صورا كبيرة تكاد تقرب من الحجم الطبيعي ولذالك كانت في النفس اوقع وللعين ابهى وانصع

* ذالك وان السينماتوغراف لا تخالف الالات السابقة في الاصل وانما الفارق بينها وبين ما قبلها هو الجهاز وطريق الاستعمال لاغير فهي تظهر للعين دواما سلسلة متحركة من صور اشياء متحركة تحركا محسوسا كما يحس من الاجسام المتحركة بنفسها ثم ان السيد لوميير قد استعمل حاشية ترتسم فيها الصور بالتتابع وطولها خمسة عشر ميترا او اكثر بيسير حسب ما يطلبه باطن الالة وعرضها ثلاث سنتيميرات وهو ملو كل صورة وكل صورة توخذ في مدة اربع ثوان والكل على شكل واحد بمعنى انه اذا وضعت احداها على اختها انطبقت الاجزاء الغير المتحركة من الاشياء المصورة على مثلها انطباقا تاما والمتحركة تفترق مواضعها افتراقا يدل على مسافات الحركة المنجزة بين ازمنة انطباعات الصور وهو اربع ثوان بين كل صورتين ولنشرح كيفية استحضار تلك الحاشية الرقيقة ووجه العمل بها فنقول السينماتوغراف آلة تظهر لاول وهلة شبيهة بآلة فوطوغرافية كبيرة قايمة على منصتها المثلثة القوايم وفوقها من الجهة الامامية علبة مقفلة موضوعة على محور افقي الوضع وفيها الحاشية المذكورة فعندما يراد التفرج عليها يدار هذا المحور بيد من حديد خارج الالة فتاخذ الصور في النزول على صف من البكر وتدخل الى الالة على صف اخر من البكر وتلتف حول محور افقي آخر والدوران امام نافذة صغيرة فيها من جهة الناظرين مربع متحرك يفتحها حالما تمر امامها صورة من الصور ويغلقها حينما لا يكون صورة والمحرك لها دايما هو اليد الحديدية المحركة بيد العامل وهذا سر الاختراع الذي جادت به قريحة السيد لوميير فكل شكر في حقه قليل كيف وقد جاء بتدبير شامل لمحدبات مشتبكة وبكرات مسننة والطواف تفتح النافذة او تغلقها بسرعة فايقة ولا تبقيها ساكنة الا اقل من لحظة وبالجملة هو تركيب كثير التفاصيل مع كمال العمل المقصود منه فليس المتحرك فيه هو النافذة فقط بل وكذالك الحاشية الرقيقة الموسومة فيها الصور المتماثلة والاهم من ذالك ان الصور لا ترى الا متحركة سايرة سيرا حثيثا جدا وهو ما لا يرى في آلة اخرى من هذا الطرز لان الالة المشار اليها تبدي للناظر الصور النازلة المرسومة في الاماكن المضيية من الحاشية وقد نظمت بحيث ان الاشعة النورية لا يزيد ظهورها على ثالثة من الزمن حال نزول الصورة لتخلفها اخرى فالصورة تظهر في ثالثتين وتسكن بينهما ثالثة وللتعاقب بغاية السرعة لا يظهر الا صور على الملاءة المنعكسة اليها عددها في الدقيقة تسعماية صورة ولاستمرار انطباع المستضيء في الطبقة الشبكية لا ترى العين الفواصل السوداء بين الصور ومن جهة اخرى ان مرور المستضيء من الحاشية يعمر ثلثي مدة التعاقب اجمعها فلا حاجة الى ضوء اقوى فتوالي الارتسامات في الباصرة ينشا عنه بالاحوال المذكورة اختلاف عجيب يوهم ان الصورة في الحقيقة واحدة

* واذا علمت تركيبها فدونك وجه العمل بها وهو ان توخذ ملاءة رقيقة شفافة وتمد بعيدا من الالة بميترات ويوضع من وراء الالة فانوس كهرباوي فتدخل الاشعة من نافذة في السينماتوغراف مهياة لذالك وبتلك الاشعة تستنير الصور كلها في الحاشية بحيث تمر امام الحاضرين كلهم وتنعكس الى الملاءة فتظهر فيها للكافة رسوما كبرى

* المحل المشتغل فيه الان بالسينماتوغراف هو قاعة بولبار وهنا يجلس المتفرجون ينظرون ملاءة بيضاء امامهم ومن ورايهم الالة مخبية في قطيفة وبانارتها الكهرباوية كما ذكر تلقي الصور على الملاءة من ثقب لا يكاد يرى فوق رووس الناظرين بنوع انهم يرون الصور ولا يرون الالة وكثيرون من الناس يظنون ان خلف الملاءة صورا فوتوغرافية مع انها وراء ظهورهم ومتشععة من محلها في الالة الذي لا يطلع عليه الا بجهد عند ارادة القاء الصور على الملاءة

* بقي لنا ان نذكر نزرا في كيفية نيل الحاشية الرقيقة الجاري بها العمل فاول واجب استحضار سوالبها بان يحكم سد السينماتوغراف وتستعمل استعمال مطلق آلة فوتوغرافية فتوضع امام الشيء المقصود تصويره وتدار يدها الحديدية لينطبع في الحاشية حال دورانها سلسلة من الصور الفوتوغرافية تظهر عليها سوالبها بالطريق المعلوم في فن التصوير واما موجباتها فلابد فيها ايضا من السينماتوغراف بان تلف حاشية السوالب على حاشية اخرى حساسة وكل منهما يبقى مدته اللازمة امام الكوة التي تفتح وتغلق فاذا انطبعت في الحساسة الصور المطلوبة من حاشية السوالب اظهرت واعيدت للسينماتوغراف وقد تم العمل وفايدة دوران اليد الحديدية تنظيم ازمنة الحركة بطا او سرعة حسب الارادة ويمكن تعلم العمل بجميع وجوهه ويتوصل به بعد ذالك الى الايهام الاتم الذي هو المقصود هذا وكافة الناس اليوم في اندهاش معتبر وتعجب عظيم من آثار اختراع السيد لوميير اذ هي صور متحركة ودقايق شايقة تتميز للمتفرجين فيها بجميع تفاصيلها فيرون الدواخن مرتفعة وامواج البحر متلاطمة تصادم الساحل واوراق الاشجار مهتزة واغصانها متمايلة وهكذا ساير المتحركات كيف ما كانت ومن هذا النوع ما جلب انظار اهل باريس وحثهم بغرابته على معاينته وهو الحريقة ونيرانها والحداد وطرقه الحديد وخادم البستان وعمله وبلور السمك والمجلس وجولان اعضايه وغداء الطفل وخروج البغلة من المعمل والطفل مع السمك الاحمر وحمام البحر واهله ووصول القطار ووقوفه خمس دقايق وغير ذالك مما لا يحصى ولا يعد من المناظر والكل يرى ماشيا وجاريا فتلك هي حقيقة التصاوير المتحركة لكن بقيت خطوة واحدة وليس قطعها ببعيد لان المومل ان السيد لوميير يستمر على اتباع خطته فيضمن لنا تجاوزها وهي ان تلك الصور وان كانت متحركة تحقيقا لكنها تظهر سوداء قاتمة لانها ظلال والمرجو استعمال تصاوير السيد ليبمان العجيبة في السينماتوغراف وكذالك تصاوير السيد دوكوس هورون ذات الحسن الفايق واللون الرايق وكلها اظهر من الشمس في رابعة النهار بالوانها المستحسنة ذات التشعع الازرق في الفضاء والغاب ووسط الازهار والاعشاب واي فرق اذ ذاك بين الشيء وصورته لكن التعس كل التعس للبطالين الذين لا ينفقون نفيس العمر في العلم النفيس مع انه على طرف الثمام غير ان النشاط لم يجد علينا بمديد الاسعاف وقد ابى البخت الا ان يصاحب اهل الماية العشرينية ويا ليت شعري ماذا تكون عجايب علمايه المجدودين

الجزاير في مطبعة بيير فونتانا وشركايه

مكتب محكمة الصلح بتيارت

تنفيذ الشريعة المورخة ٢٨ افريل سنة ١٨٨٧ الفصل السادس منه

* ليعلم به من يقف عليه ان العرض حال المتضمن تجديد الاراضى التى اشتراها السيد كوفيو التاجر الخباز الساكن بتيارت بموجب رسم حرره الاستاذ مونى الموثق الشرعى بتيارت دايرة مستغانم عمالة وهران بتاريخ الثامن فيفرى سنة ١٨٩٣ المسجل بتيارت يوم ٧ فيفرى سنة ١٨٩٣ بالورقة المعلم عليها بعدد ١٨٧ بالبيت الخامس وقبض الساحل اجرة التسجيل وكما سجل بمكتب حفظ الرهاين بمستغانم يوم ١٥ فيفرى سنة ١٨٩٣ بالدفتر المعلم عليه بعدد ٥٣٢ تحت عدده ٢٢ من المسمى اولا قدور بالعربى بن بغداد المكنى بوتاجة وثانيا محمد بالعربى بن بغداد المكنى بوتاجة وثالثا بن زينب بالعربى بن بغداد المكنى بوتاجة ورابعا الصايم بالعربى بن بغداد المكنى بوتاجة وخامسة فاطمة بنت الماحى ارملة بن لعربى بن بغداد زوجها الاول والان زوجة قدور بن الصديق الفلاح الساكنة معه المكنية بوتاجة كلهم فلاحون ساكنون باولاد بوغدو الكاينة الاراضى المذكورة فى السرسوا بالمحل المسمى عين شريطة وهى من ارض تسمى الصندوق توخذ حذوا الارض التى اشترتها الولية كوربى بمقتضى رسم حرره الاستاذ المذكور بتاريخ ١٧ مارس سنة ١٨٩٢ قدر مساحتها نحو ثلاثة وخمسين هكتارا وستة وخمسين ارا واحدى وتسعين سنتيارا المحدودة من جهة بملك الولية كوربى المذكورة من جهة الجوف البعض للولية كوربى والبعض طريق الداموني والبعض عزة بوتاجة ومن الجهة القابلة السيد بوجيوا ومقبرة عربية ومن جهة اخرى الامث ولد مليانى حويدف الكوجة وعومر * وايضا موجها للظهرة بيضا صغيرا كاينا بقرن الارض بثمن قدره احدى وثلاثين فرنك وخمسين سانتيما لكل هكتار صار مجموع الثمن لجميع الارض المبيعة ستة عشر ماية وسبعة وثمانين فرنك واربعين سانتيما قد دفع نصفه حالة والباقى موجلا لخروج التيتراى اى رسوم الملكية من يد الدومين * والسيد كوفير المذكور قد حاز الاراضى المذكورة من يوم وضع خط اليد فى لرسم * قد تم يوم ٢٨ افريل سنة ١٨٩٤ * فبسبب ذلك فلابد من له تعروض اوشكاية او استحقاق يضعه بيد السيد الكاتب الشرعى بمحكمة الصلح بتيارت فى مدة خمسة واربعين يوما من يوم تمام العرض حال المذكور والبرح بذلك فلا يبقى له حق وبصحة ما ابا علاه كتب بتيارت يوم ٧ دسمبر سنة ١٨٩٥ وهنا خط يد السيد شبلان الكاتب الشرعى المذكور * صح تعريبه من معربه شارل بيرنوان الترجمان الشرعى بتيارت يوم ٢٥ افريل سنة ١٨٩٦ واجرته ثمانية فرنك

70773

بيان كيفية اصلاح الزيتون الخروب لبربين
ثمنه ٥٠ سنتيما وفى البوسطة ٦٠ سنتيما

---

* ان الكتاب الذى الفه السيد شارل بيرنوان الترجمان الشرعى بتيارت المتضمن موافقة تاريخ الايام الهجرية والمسيحية من سنة ١١٠٠ الى سنة ١٤٠٠ هجرية يوجد عند السيد فونتانه وشركايه بالجزاير فى زقاق دورليان عدد ٢٩

ثمنه اربعة فرنك دون اجرة البريد التى قدرها خمسون سانتيما للسيد فونتانه المذكور وهو يبعثه له حينا

تنظيم الامور الشرعية الاسلامية

بالمواطن الجزايرية

* قانون الدولة المورخ ١٠ سبتمبر ١٨٨٦ مع ما تقدم له من عرض الحال الريس الحكومة الجمهورية الفرنسوية والكل باللغتين الفرنسوية والعربية فى كتاب يشتمل على ٨٠ صفحة

ثمنه فرنك وان بعث فى البوسطة فرنك و١٠ سنتيما

مليكة العرب

تغيير الشريعة المورخة ٢٢ سبتمبر ١٨٨٧ فى شان تنفيذ امر السيناتو سكونسولت المورخ فى ٢٢ افريل سنة ١٨٦٣ والشريعة المورخة فى ٢٨ افريل سنة ١٨٨٧

* التجديد امر فى شان الاعمال المتضمنة بالقانون المورخ فى ١٨ جوليط سنة ١٨٩٠

رسالة دولية

* فمن اراده فليطلبه من مطبعة فونتانة وشركايه فى رو دورليان ٢٩

---

* بيان كيفية اصلاح الزيتون الخروب لبربين

* ثمنه ٥٠ سنتيما وفى البوسطة ٦٠ سنتيما

اعلام

* ليكن فى علم الجميع ان سيد فيشر والسيد روبيز الذين هما مدرسان بمدينة مونبلي من مدن فرنسة يرغبان فى ان يبعث لهما انواع من الهوام الجزايرية حال حياتها كالاوران والضبوب والاصلي والاوزاغ والافاعى والاحناش وما شاكلها او ما كان من عموم ما يصدق ويطلق عليه انه من جنس ما ذكر وما دعاهما الى طلب ارسالها لهما الاحب الاطلاع على هية خلقتها ولعلم بكنه صورها ولهذ تراهما يرومان من قاطنى بواطن الضواحى الجزايرية سواء فى ذلك الافرنج والمسلمون ان يمزوا عليهما ببعث ما امكن لهم جوده مما اوصى اليه لا بوجه المكارمة فقط بل على سبيل المعاوضة والمجازة بحيث متحد ما بعضها بعضا فانه يمكن له فاذا احد حصل على عدة منها وفعل بها ما عرفناه به فليبادر الى بعثه للمدرسين المسطورين بواسطة البوسطة مع تعيينه لهما عدد المبعوث فى الصناديق من اى ونوع كان حال فالمرجو من السادة الاميا والمتصرفين بالبلدان الممتزجة وامراء محاكم امور العرب ان يكونوا هم الوسيلة بين الطرفين من حيثية البعث وقبض الاجر ودفعه ولا ريب فى ان كل مدعو مجيب وان املنا لا يخيب اذ انه ليس فى سيرنا الاعين الاخبار ونفس الاعلام بما كونه القامل المختار فى الاقطار الجزايرية ولم يكن فى حسباننا ولن يطرق تخميننا الا تحليد ذكر معرغ ودنا الذى هو كل المواطن الجزايرية لاسيما اذ احتوى على بدايع من سر الخليقة وعجايب نور الطبيعة هذا ماتكنه قوالب الاسرار

ان كل من اتصلت بهما منه عدة من مرغوبهما الاوله منهما ما يكون كفاء عمله ثمنا مع حسبانهما ذلك فى جانبه من اعظم المزايا واجمل الفضايل ولكيلا يفوت بعض الحوايين لتلك الحيوانات دراية كيفية تقييدها عن الروغ والهروب اوخشية الاذية بعد القبض عليها نتلافاه بمعرفة الصنيع الذى يقيه من كل ما يتوقعه منها وان كان معلوما عند الجل غير عويص المدرك فنقول ان اسهل طرق حبسها حتى تصل الى ذويها هى ان القابض يسجنها فى صناديق من العودذات ثقب عديدة او يسيرة ولو ثقبة واحدة بعد ما يعمد الى داخلها فيجعل فيه ما شاء من كلا اوتبن او نجارة اوما عدا ذلك ومن اراد ان يجمع عدة احاد من نوع

فد علم القرا من جملة ما يشتمل به فى مطبعة شركة المتاجرين المنسوبة لبير فونتانة وشركايه بالزقاق المسمى دورليان عدد ٢٩

هو طبع جميع انواع الاوراق التى يكثر تداولها بين الناس كالجرنالات والقازيطات والاعلانات الصغيرة والكبيرة واصناف المطبوعات المستعملة لدى البنكات والادارات العمومية والخصوصية والعنوانات والقايمات وبطاقات التزويج والوفات والدفاتر من كل صنف

ليكن فى علمهم ايضا انه ثم بدار طباعتها نفسها عدة كتب اعتنى بوجودها اشتغل بتاليفها الاعيان الماهرون ذو والشهرة القاهرون حسبما يدرى مما سيذكر

رزنامة بالعربية لسنة ١٨٩٦ ثمنا ٥٠ س وفى البوسطة ٥٥ س

كما ان اوراق الزيرة منها ما ثمنه ٢ ف و٥٠ س و٣ ف و٣ ف و٥٠ س و٤ ف و٥ ف

تنظيم الامور الشرعية الاسلامية بالمواطن الجزايرية

قانون الدولة المورخ ١٠ سبتمبر ١٨٨٦ مع ما تقدم له من عرض الحال الريس الحكومة الجمهورية الفرنسوية والكل باللغتين الفرنسوية والعربية فى كتاب يشتمل على ٨٠ صفحة

ثمنه فرنك وان بعث فى البوسطة فهو ف و١٠ سنتيما B

قانون الدولة المورخ ١٧ افريل ١٨٨٩ المتضمن تجديد التنظيمات الشرعية الاسلامية وكيفية اجرايها فى المواطن الجزايرية مع ما اضيف اليه من التعريفات الاجرية

ثمنه فرنك وخمسون سنتيما وفى البوسطة فرنك وستون سانتيما E

مليكة العرب تغيير الشريعة المورخة ٢٢ سبتمبر ١٨٨٧ فى شان تنفيذ امر السيناتو سكونسولت المورخ فى ٢٢ افريل سنة ١٨٦٣ والشريعة المورخة ٢٨ افريل سنة ١٨٨٧

التجديد امر فى شان الاعمال المتضمنة بالقانون المورخ ١٨ جوليط سنة ١٨٩٠

رسالة دولية

ثمنه فرنك وان بعث فى البوسطة ف و٥ س C

تامين القرى والاعراش الفه السيد عبد الله من تلاميذ صانصير

ثمنه ١ فرنك وفى البوسطة ١ ف و١٥ سنتيما

تحفة القضاة

لمعرفة قبض الحقوق على تسجيل الرسوم والوثايق توضح مضمن الرسالة المورخة بالثانى والعشرين من دسمبر سنة ١٨٨٨ والالواح الدالة على ما يجب قبضه اصلا وزيادة على الرسوم

حررها

السيد روزيى دولينار

قابض التسجيل ببجاية

عربها

السيد على بن محمد اكلى

الترجمان الشرعى ببجاية

ثمنه ٥ فرنك وفى البوسطة ٥ فرنك و١٠ سنتيمات H

L'Adjoint délégué,

Pour la légalisation de la signature : P. Fontana et Cie.